

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ИТОГОВ ПЕРВОГО ЭТАПА (февраль - май 2019) ШКОЛЫ-КОНКУРСА "ПОРТРЕТ ТВОЕГО КРАЯ"

Победителями Школы-конкурса стали 240 участников из 39 населенных пунктов (города и сельские поселения) в 18 субъектах Российской Федерации

Автор: Ольга Святославовна Фомичева

кандидат филологических наук, член жюри и автор методического сопровождения 1-го этапа Школы-конкурса "Портрет твоего края" (техническая возможность реализации предоставлена Сообществом "Живые города", см. <http://xn--80addedeo5cat1j.xn--p1ai/shkola-konkurs-portret-tvoego-kрая/>, почетный работник общего образования Российской Федерации, победитель конкурсного отбора 2010 года педагогических работников на соискание Гранта Москвы в сфере образования, ст. методист ГБПОУ города Москвы "Воробьевы Горы", автор системы методов эмоционально-образного обучения, сопредседатель шести международных научных конференций по когнитонике (Словения, Любляна, Институт Йозефа Стефана, октябрь 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019) в рамках ежегодной научной мультikonференции "Информационное общество" (<https://is.ijs.si>), автор и соавтор пяти монографий по инновационным методам развития личности ребенка, подростка и студента в современном информационном обществе, выпущенных издательством ГЕЛИОС-АРВ Ассоциации российских вузов (2000 и 2002), издательством Московского университета (2009 и 2011) и издательством ООО «МАКС Пресс» (2018).

12.06.2019 – День России

I. ВВЕДЕНИЕ

Конкурс "Портрет твоего края" задуман как деликатная возможность для учащихся средней и старшей школы понять, что есть такого в ее/его характере, системе ценностей, концептуальной картине мира, что позволит ей/ему ответить на вопрос "Если не ты за себя, то кто же, а если только за себя, то зачем ты?". Только сам человек с верой в свои силы и свои знания может и должен взять ответственность за результаты своего труда, а труд его, талант его, устремления души его должны быть направлены на благо людей и на благо и процветание Родины.

Конкурс через призму взгляда на свой город, край, поселок дает возможность познакомиться и разглядеть самого художника – автора портрета своего края.

Форма портрета выбрана не случайно. Портрет может быть зеркальным отражением того, кто его создает, так как человек не может не заметить в портретируемом того, что есть в нем самом и, скорее всего, не заметит того, чего в нем самом нет или, гипотетически, не может быть. Сам же портрет – это отражение личности создающего его художника. Поэтому одной

из номинаций была "Двойной портрет (за яркое отражение личности художника - участника школы-конкурса)".

Чтобы написать портрет края (города, поселка, деревни), нужно остановиться и всмотреться в себя и через себя - в свой край. То есть, как говорил Фазиль Искандер, "выйти из жизни и войти в мысль". Остановившись, нужно открыть свое сердце и приложить ум, личный опыт и такт, чтобы всмотреться. Это нельзя сделать впопыхах, между делом, по остаточному принципу. Эта работа требует уважения к своей личности, осознания ее ценности. Затем потребуются время, глубина мысли и открытость души. Этот портрет предполагает доверие к тем людям, которые будут смотреть на него, читая работу.

Следуя этой логике, можно перевести понятие "портрет" с языка живописи на естественный язык. В этом случае, видимо, рассуждение на заданную тему (если оно заинтересованное и искреннее) может быть соотнесено с автопортретом, так как личность автора, его концептуальная картина мира, система ценностей, уровень языка, т.е. уровень культуры, проявлены в тексте. Даже степень одухотворенности, т.е. "свечения мысли", в тексте прочитывается в неожиданных ракурсах, найденной форме изложения, степени проявления индивидуальности, т.е. "божьей искры".

В школе-конкурсе участвовали 39 населенных пунктов Российской Федерации (города и сельские поселения). Работы, присланные на школу-конкурс, показали важность для ребят:

- идеальной составляющей личности, понятий чести, благородства и достоинства, понятия красоты (в широком смысле этого слова), понятия мечты;

- особым образом следует отметить отношение к природе не только как к объекту пользования, но и в большей степени как к пространству, где рождается мысль и возможен долгий разговор с самим собой, с одной стороны, и как к невероятной красоте и гармонии, явленных в мельчайших проявлениях, с другой стороны.

В этом году в рамках школы-конкурса стартовал еще один конкурс – «Скажи спасибо!». Цель этого конкурса заключается в воспитании социальной ответственности со школьного возраста. Его суть состоит в том, чтобы школьники сначала осознали роль людей, оказавших большое влияние на их развитие и становление, а затем нашли слова благодарности для этих людей.

У конкурса «Скажи спасибо!» есть высокая социальная роль. Если ребенок с младших классов привыкнет осознавать *роль других людей* в своей жизни и становлении себя как личности и профессионала, то, став взрослым он будет ценить помощь других, в нем разовьется чувство социальной ответственности, он будет думать не только о своем, но и об общественном благе, ему захочется сделать что-то полезное для своего города, поселка, в

том числе для будущих поколений. Конкурс «Скажи спасибо!» является важным вкладом в работу с будущим нашей страны.

II. ИТОГИ КОНКУРСА «ПОРТРЕТ ТВОЕГО КРАЯ»

Важной особенностью конкурса 2018-2019 годов стало появление новой номинации, подсказанной работами ребят: «Природа, мир, тайник Вселенной». Сейчас дети изучают природу, главным образом, с позиций ботаники, биологии, географии, химии. Накопленный опыт показывает, что этот подход важный, но зауженный, не предполагающий философского осмысления природы, раскрытия всего пласта знаний о мире и о поведении человека в мире людей, мире природы, логику которого можно рассмотреть в явлениях природы.

Выдающиеся поэты, писатели и художники дают бесконечно много примеров декодирования глубинных смыслов природы, выражения этих смыслов вербальными и визуальными образами, понятными человеку.

Потребность детей и подростков в Природе как собеседнике создает когнитивные предпосылки формирования принципиально нового уровня экологического сознания, когда природа становится собеседником, который умеет слышать и давать ответы. Таким образом, открывается новый смысл широко известной фразы: надо уметь читать Книгу Природы.

Важным результатом формирования этого нового уровня экологического сознания является создание сильных внутренних ограничений в отношении разрушительного воздействия человека на природу: ты не можешь разрушить то, что в твоём сознании является подсказчиком и помощником в жизни, это твоя ценность.

Вот примеры из работ школьников:

«Я распахнула ставни и захлебнулась светом» (Саша Соболева, Москва);

«Я лежала, кутаясь в морскую пену» (Лена Прокопченко, Москва);

«Природа нашего края самая красивая, это способствует зарождению талантливых людей» (Иван Киселев, Кострома);

«С рассветом небо, словно матушка родная, тихонько, осторожно ловким солнечным лучиком пробуждает нас ото сна, встречая пронзительной голубизной своего одеяния» (Полина Гаврилова, Москва);

«У нас на родине природа – словно упоение души» (Айше Алиева, село Украинка, Республика Крым);

«Да, я видела звездное небо! В первые секунды оно давит на меня своим величием, но потом понимаешь, что это чудо, под которым мы живем» (Анна Плугарь, Таганрог);

«Волга – царица наших рек ... Но разве мы любим ее только за то, что можем много от нее взять?» (Марина Кочетова, село Ново-Никольское, Волгоградская область);

«Деревня наша расположена недалеко от города Цулукидзе в горной долине. Природа здесь как-то не по земному красива Находясь там, чувствуешь себя в гармонии с природой: все так тихо, спокойно, по-настоящему. Кажется, что здесь ты прикасаешься к вечности» (Ирина Минина, Обнинск);

«Мои корни – в маленькой деревушке Западня Перемышльского района. Там есть озеро, в котором когда-то купалась моя бабушка. Тогда оно было прозрачное, а сейчас – грязное и мутное. Это озеро ассоциируется у меня с человеческой душой. В детстве это озеро чистое и сверкающее, как душа ребенка, но с годами наше «озеро» мутнеет, загрязняется, и в грязном озере никто не хочет купаться» (Елизавета Суворина, Обнинск);

«Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал. ... Здесь я могу, как маленький ребенок, резвиться и купаться в речке, ходить в оборванных штанах, собирать ягоды в огороде у бабушки и тут же их уплетать» (Дарья Панова, город Тюмень);

«Приезжайте в наш удивительный город. Приезжайте на нашу щедрую донскую землю. Приезжайте всегда!» (Наталья Ковалевская, Таганрог).

Конкурс представляет участникам (а это все ребята школьного возраста) возможность всмотреться в себя, и лишь затем из глубины своей души, своего «Я» посмотреть на вроде бы привычный мир вокруг них, чтобы понять, что в этом мире находит отклик в их душе, что в этом мире для них главное, безусловное, что формирует их характер, является источником определяющего опыта при формировании системы ценностей и концептуальной картины мира, что пробуждает в них чувство принадлежности месту, той малой родине, о которой Константин Симонов писал в 1940 г.:

«Клочок земли, припавший к трем березам,
Далекую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим переводом,
Песчаный берег с низким ивняком
Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть, но эти три березы
При жизни никому нельзя отдать».

Во многих работах, представленных на школу-конкурс, ярко выражено гражданское чувство, основанное на духовной зрелости личности. Особая ценность полученных работ состоит в том, что ракурс зрения, тема, уровень эмоциональной окрашенности, стиль изложения – все было выбрано самими участниками.

И степень искренности высока; это доверительный разговор. Жюри конкурса это очень ценит.

Вот отрывок из работы Захара Ладани (г. Ноябрьск):

«Люблю Ноябрьск я, но странную любовью.
Не победит ее рассудок мой.
И я, как Лермонтов, наполнен болью,
Когда страдает город наш родной ...
Я восхищаюсь подвигом тех первых,
Кто ехал строить северный наш град.
Но не сдержать сегодня слов мне гневных,
Когда у зданий вдруг уродуют фасад ...
И если бедность тут соседствует с богатством,
То, право, это тоже ведь грешно.
Но мы спасем себя единым братством –
Я верю, ведь совсем мне не смешно,
Когда подъезды и дома испещрены злословьем,
Когда слова – губительнейший яд,
И вновь все сердце отравивший болью.
Я предлагаю, братцы, бить в набат.
Я обращаюсь к вам сегодня, ноябрюне:
Давайте чтить красу своих широт,
Ведь нет у нас иного достоянья:
Отечество, Ямал, Ноябрьск. Мой народ».

Еще одна работа из Ноябрьска. Диана Мякина пишет: «Да. Я, житель этого замечательного города, который находится на севере Западной Сибири, где живут такие добрые люди, искренние, верящие в любовь, и дарящие веру в лучшее. Это край с сильными морозами, обильными снегопадами, продолжительной зимой, коротким летом». Но Диана уверена, что «в морозы согреют очень теплые души северных людей!».

Эту же мысль о Ноябрьске можно прочитать в работе Марианны Друмовой: «Несмотря на сильные зимние морозы, в Ноябрьске не бывает холодно, потому что он согрет любовью и улыбкой своих горожан».

Марина Беляева (Москва) пишет о Вологде: «Действительно, полюбить свой родной край нужно не за что-то вычурное и дающее материальное удовлетворение, а за то, что он дарит душе».

Значительное количество работ участников посвящены самому главному (по словам Марины Кудряшовой, Москва), самому прекрасному (по словам Полины Кипран, Самара)

«сокровищу – месту, которое взрастило тебя, как маленький колосок, и выпустило в дальнюю дорогу к вершинам жизненного пути» (Сергей Басов, Самара).

Ярко проявленное чувство принадлежности месту, благодарность за то, какими стали ребята, осознание своих корней позволяют дать свой, особый взгляд, без которого портрет страны будет полным или неточным.

В работе «Дворики моего детства» Полина Кипран (Самара) пишет: «Хочется пробежаться по двору, что-то восторженно и громко крича, хочется упасть и, как прежде, разбить коленку и успокоиться в объятиях мамы и встревоженном окружении своих друзей. Именно в такие моменты ты понимаешь, что это – твоя история, что это – твоя жизнь, и эта жизнь прекрасна».

«У каждого человека есть любимое место на земле, его сокровище. Место, где живет его сердце.... Это мое село, моя Березовка. Оно словно спряталось в глубине лесов, полей и оврагов» (Сергей Басов, Самара).

«Для меня это мой храм и поле, раскинувшееся за ним Мой храм дарит мне чувство тихой радости и покоя в душе, а поле учит видеть красоту этого мира в каждой травинке... Небольшой храм на горе и поле, раскинувшееся за ним — это место, где поет моя душа. Это мой родной край ...» (Марина Кудряшова, Москва).

С радостью хочется отметить, что ребята пишут о людях, они зорко всматриваются в горожан, в своих друзей, отмечая существование общности, отличающейся от людей из других городов. В работе из Красноярска Даша Артемова пишет: «Красноярск – это люди. Они отличаются ... своим внутренним огнем, Огонь, который не разожжешь и не погасишь. Огонь сибирской души».

«Русская деревня – это деревянные бревенчатые дома, лай собак, мычание коров, кудяхтанье несущек...., умытые росой цветы, возле которых гуляют пчелы.... А в доме бабушки весело потрескивают дрова в печи.... Люди с детства приучаются заботиться не только о себе, но и о животных, и нет высокого забора, железных решеток на окнах. Заходи – тебе все рады. Идешь по улице – и все здороваются и улыбаются» (Екатерина Седова, Кострома).

Размышления участников конкурса показали, что идея преемственности поколений, соблюдение традиций и пиршество духа, когда сказка живет совсем рядом, и жизнь людей – это труд и радость больших и маленьких, отдохновение от трудов праведных на благо всех всем миром является востребованной современным поколением, но, к сожалению, относится к категории мечты.

Так, в работе Валерии Виноградовой (Кострома) есть такие строки: «Портрет моего края.... Каким он должен быть? Наверно, таким, чтобы захватывало дух, чтобы щекотало в

животе. Для меня таким стало место на берегу Мезы, где находится деревня Стрелково. Это место не просто завораживает, а делает меня самой счастливой». Далее Валерия с нежностью и любовью пишет о молодости своих дедушки и бабушки, о своем открытии Царства Берендея, о том, как люди жили и работали, как дедушка бабушку в жены выбрал, как белье полоскали и отплясывали от всей полноты души. «У меня родилась младшая сестренка, и я с нетерпением все-таки жду, что смогу передать ей эту историю, чтобы и она сохранила ее в памяти».

Эта история напоминает ответ Маленького Принца Сент-Экзюпери на вопрос, куда бы он потратил сэкономленное на питье воды (благодаря умным таблеткам) время, Принц сказал, что он медленно пошел бы к живому источнику, чтобы всласть напиться родниковой воды. Это показывает, что развитие цивилизации не исключает, а лишь усиливает потребность в живых впечатлениях от природы и естества жизни.

С другой стороны, работы участников школы-конкурса дают интересный ракурс взгляда на возможность гармоничного сочетания красоты природы и технических изобретений, названных Даниилом Ильиным (дер. Круп, Печорский район, Псковская область) «рукотворным миром»:

«Я люблю наш лес в любое время года. Но особенно хорош он летом. В летнем лесу тебя ждет много открытий. Вот полянка, поросшая зеленым мхом. А на нем будто рыжие гвоздики вбиты. Это грибы-лисички. Некоторые из них напоминают маленькие зонтики. Можно найти их подо мхом, выглядывают они из-под листьев. Яркий цвет лисичек создает хорошее настроение.

А вот в березняке подмигивает тебе своими блестящими глазками черника. Эта ягода встречается во всех частях леса. Это нерукотворное очарование леса.

Но вот что по-настоящему завораживает меня, так это находящаяся в лесу высоковольтная линия. Она здесь не одна. Их целых две. Это тридцатиметровые металлические столбы. Но вот что странно. Эта огромная махина не кажется тяжелой. Создается впечатление чего-то легкого, ажурного. Столбы как будто дразнят сосны-великаны: «А ну-ка, попробуйте дотянуться до нас». На столбах гирлянды-изоляторы, через которые тянутся провода. Провода потрескивают, словно хотят что-то рассказать или о чем-то предупредить. Линия пересекает границу России и Эстонии. Людям светло и радостно в темное время суток от этих длинных металлических паутинок, сделанных руками человека.

Пение птиц, шелест деревьев, треск проводов – все это сливается в удивительную мелодию. Я могу часами стоять и слушать эту чудесную музыку, созданную природой и человеком».

А вот другой, может быть, неожиданно поставленный в ряд с предыдущим пример ясно увиденного Александрой Аникановой (Севастополь) в жемчужинке России – Крымском полуострове гармоничного сочетания природы, рукотворного чуда – архитектуры и человеческой природы высочайшей пробы, создавших ощущение «симфонической простоты форм» в партитуре «жизни, истории истины и мудрости»:

«Благословенная Таврида – удел виноградарей, земля великих воинов, образец славы и величия. Каменная Корсунь – колыбель православия, начальная точка веры на Руси, крещальня князя Владимира Святославовича (Красное Солышко)», - так пишет о своем Севастополе Александра Аниканова. Она слышит музыку своего города.

Замечательный писатель Даниил Александрович Гранин в книге «Причуды памяти» пишет о Д.Д. Шостаковиче как о явлении: «Шостакович был частью нашей жизни, его симфонии я бы назвал симфониями общей судьбы». Складывается ощущение, что именно такая симфоническая музыка звучит в работе Александры.

В новой номинации «Природа, мир, тайник Вселенной», в основе которой лежит концепция природо-ориентированного поведения, представлена интересная работа Елены Глинской «В ней есть душа». Она пишет о подмосковном городе Талдом, о чувстве благодарности за труд, которое заложено в природе вещей. «Вот, казалось, что только вчера я посадила маленькую тоненькую яблоньку у дома, а она уже раскинула свои широкие пышные ветви и кормит меня своими плодами».

Заканчивает свою работу Е.Глинская четырьмя строками Ф.И Тютчева:

.....Природа: – не слепок, не бездушный лик,

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык.

В работах участников есть понимание того, что природа «учит всматриваться в детали, наблюдать за поведением птиц, изучать природный мир в деталях, в тех самых интереснейших и умопомрачительных деталях, в подробностях, в которые и вписана сама жизнь во всей своей красоте. Такая «наука» от самой природы поистине бесценна!» (Константин Графов, Петрозаводск).

Понятие народ (не люди, а народ, т.е. общность людей, как у Даниила Гранина - общность судьбы) показывает в работах участников понимание и восприимчивость важной мысли, что во все времена есть люди, которые думают обо всех нас. Более того, есть понимание важности роли своего народа с его традициями, историей, душой, эпосом в сохранении определяющих нравственных, общечеловеческих ценностей. То есть эшелон мысли ребят - на уровне общности, а не разобщенности. «Но самое главное богатство республики – ее народ. Я видел каждую страну, бывал на всех материках, а таких искренних хранителей красоты не

встречал. Вселенная становится все чернее, тонет в пороках гнилых со временем. Но есть люди, на которых общество держится, взвалившие на свои плечи тяжелую ношу – быть честным и справедливым ко всем на планете. Уверенно говорю, теплые сердца этого холодного края нежно и бережно согревают каждое создание человеческое, чья нога ступала сюда» (Ольга Комарова, Алина Сазоненко, Петрозаводск).

Многие работы ребят отличаются духовной зрелостью и ясным пониманием слов Булата Окуджавы:

«Совесь, благородство и достоинство –

Вот оно святое наше воинство.

Протяни ему свою ладонь –

За него не страшно и в огонь».

Примером такой работы и такой жизненной позиции является очерк «Возвращенное имя» о генерале Аркадии Николаевиче Ермакове. Это работа Валерии Парфирьевой из Тулы.

Философский взгляд на жизнь, на историю, на истоки, на будущее, размышления о человеке и его природе, о взаимоотношениях человека и природы, человека и человека показывают духовную и интеллектуальную зрелость участников школы-конкурса. Есть вопросы, которые задает себе каждое поколение, каждый думающий человек. Философ Иван Ильин (1883-1954) полагал, что вся наша жизнь – один нескончаемый вопрос, и поэтому «искусство жить есть в то же время и искусство задавать вопросы». Ильин считал, что «в истинном вопросе заложена потребность, голод или жажда Мы спрашиваем, потому что дальше без ответа жить не можем.... Вопрос дан человеку как святое право и является выражением его достоинства и свободы».

В работе Дарьи Волковой (Петрозаводск, Республика Карелия) мы читаем итог ее размышлений: «Цените все то время, пока ваше сердце безудержно бьется. Любите и будьте любимы. Творите, даже если все вокруг говорят, что это не ваше. И прошу вас: позаботьтесь о тех сказочных краях, о которых я поведал в своем долгом рассказе. Я верю, что у кого-то мой рассказ отзовется эхом в душе, и вы встанете на защиту дома».

Хочется привести еще одну цитату, она из работы «Край тысячи рек и озер» Кирилла Евстафеева (Петрозаводск, Республика Карелия):

«Я разглядываю на карте мой край, Карелию, а она отвечает мне взглядом сапфировых глаз-озер.... Наш народ – это суровые северные люди. ... Сформировавшись в сложных природных условиях, карелы обладают крепким иммунитетом, физически развитым телом и находчивым умом. Это чрезвычайно умные и дружелюбные люди....

Только в нашем крае вы можете услышать слово «ламбушка». Это небольшое лесное озеро в Карелии. По статистическим данным, 97% всех карельских озер - это ламбушки, они

занимают около четверти общей водной площади в нашем регионе.... Карелия смотрит на меня сапфировыми глазами, а я улыбаюсь ей в ответ».

Вспоминаются слова Даниила Гранина: «Падает снег, словно пух, вяжет и вяжет что-то, так монотонно это мелькание связывает небо, и землю, и всех нас, и ели, и шоссе, и машины, которым не умчаться от него» (Причуды памяти). Вот на такой же пронзительной ноте пишут ребята о своей Карелии. У этих ребят есть понимание важности исторического сознания, когда люди понимают свою ответственность перед детьми, внуками, свою включенность в историю.

Закончить первую часть аналитического обзора работ, присланных на Всероссийскую детскую творческую школу-конкурс «Портрет твоего края», хочется очерком Анастасии Сырбу (Хабаровск) - замечательным, с красивыми образами, философскими обобщениями и ясной личностной позицией, которую, как мне кажется, разделяют и другие участники школы-конкурса, Это история о человеке и птицах – аистах, о единстве мира природы и мира людей, о счастье и полноте жизни, когда ты отдатчик, и в тебе есть потребность света и красоты. А если только для себя, то зачем ты?

Анастасия Сырбу,

учащаяся МАУ ДО ДЭЦ «Косатка», г. Хабаровск

Аист на крыше, счастье под крышей, мир на земле!

Наступила весна в тайге. Холодная, с резким ветром, но весна. Снег сошел с кочек вдоль реки, стали подтаивать берега. Стали возвращаться птицы из теплых стран на свои любимые места. Повеселели звери, отогрелись на еще прохладном солнышке, жмурятся и улыбаются их мордочки. Тайга шепчет-шелестит: «Перезимовали, мои хорошие!»

Лесничий ранним майским утром поцеловал сыновей, взял с собой бинокль, попрощался с женой и пошел осматривать свои владения. Каждое дерево, каждый кустик был знаком лесничему. И стайка синичек и поползней, гревших всю зиму друг другу бочок, и белка, озорно следившая за лесничим с ветки кедра, и дятел, на минуту прекративший свою дробь, - все были друзьями лесничего, все были благодарны ему за помощь лютой голодной зимой.

Впереди лесничий увидел белое полотно, плавно залетевшее в крону деревьев. Это аист бесшумно сел в свое гнездо. Белые красавцы каждый год прилетали на свое гнездо, каждый год выводили здесь свое потомство, и осенью с тремя аистятами улетали, делая прощальный круг над родным местом. Лесничий каждый год со своими маленькими сыновьями выходил проводить белоснежную семью в дальний путь. И горд был лесничий, что аисты возвращаются на это место, и что аистята сильные и здоровые улетают зимовать в

теплые края. Это значит, что тихо и спокойно в тайге, что рыбы и лягушек много. А рыбы и лягушек много потому, что река здесь чистая.

Прищурился лесничий, вдохнул свежий сырой лесной воздух, втянул вкусный запах молодых липких листочков и пошел дальше. Уже далековато отошел он, как вдруг за спиной услышал, как что-то рухнуло, ломая ветки, как засуетились, зашумели птицы. «Беда!» - молнией пронеслось в голове у лесничего. Бросился он бежать на помощь, да не успел: с десятиметровой высоты рухнуло гнездо аистов, разбились два драгоценных яйца, погибли детки. Птицы металась над гнездом, жалобно и испуганно подавали голос, полный отчаяния и ужаса: они так ждали весны, они стремились сюда, в свое гнездо, они ждали своих птенцов, они заботливо отремонтировали гнездо для своих деток. Но не выдержала ветка у дерева, подломилась под тяжелым гнездом...

Птицы еще несколько дней возвращались к разрушенному гнезду, как будто надеясь, что все это неправда. Они прилетали, садились на дерево и подолгу сидели, переживая свое аистиное горе. Пусто было в разрушенном гнезде, пусто было на душе у аистов. Нечего им ждать, некого ждать, не о ком заботиться.

Переживал и лесничий, часто приходя к этому месту. Сквозь гнездо уже проросла трава, аисты куда-то улетели, больше не появлялись на этом месте. Как же теперь тайга без этих красавцев в белых рубашках с черными манжетами... Лесничий тосковал по аистам: никто не расправлял над ним крыльев, не учил летать своих неуклюжих птенцов, не рыбачил, расхаживая важно по мелководью.

Всю осень лесничий ходил задумчивый: а ну как его сыновьям уже не придется увидеть эту птицу, не получится порыбачить рядом с ней...

К концу сентября у лесничего созрел план: он смастерил огромную основу для гнезда, длинную лестницу. Мастерил сразу под деревом у погибшего гнезда. Знал, что если и прилетят аисты на следующий год, то прилетят сюда же.

Трудно было втащить двухметровую конструкцию на высокое дерево. Не один день пыhtел лесничий, устраивая и прикрепляя основу для гнезда на высоких ветках. Зимой с сыновьями собирали и несли к дереву различные веточки. Чтобы аистам за строительным материалом для своего гнезда далеко лететь не приходилось. Ждали весну, волновались: прилетят ли? Захотят ли сюда вернуться? Живы ли?

И вот весна. Каждый день лесничий с семьей ходили к гнезду, каждый день просыпались с надеждой: «Ну вот, сегодня?» В самом конце апреля, когда надежда уже почти растаяла, увидел один из сыновей лесничего тень на земле. Тень молчаливо кружила вокруг мальчика, потом раздвоилась. Мальчик долго рассматривал эти тени, а потом поднял голову к небу: над ним кружили аисты, то поднимаясь выше, то опускаясь к земле. Как родным радовались в

семье лесничего возвращению аистов. Аисты приняли помощь человека, устроили себе гнездо на том месте, что устроил для них лесничий. И в этот год было все: и рыбалка рядом с важной птицей, и любованье парящей над деревьями птицей, и ожидание птенцов, и радостное ликование от первого полета аистят, и прощальные осенние расставания, надежда на весеннюю встречу.

Все наладилось. У всех на Земле должен быть дом. И должна быть уверенность в завтрашнем дне. И помощь должна быть каждому, кто в ней нуждается. И любовь должна быть к месту, где родился и живешь. И у аиста, и у человека».

III. ИТОГИ ТРЕКА «СКАЖИ СПАСИБО!»

Вторую часть аналитического обзора, посвященную конкурсу «Скажи спасибо!», хочется начать с цитаты из книги Даниила Гранина «Причуды памяти»:

«Летел я однажды через океан на самолете компании KLM. ... Стюард лет сорока пяти заботливо укутывал пледом ноги пассажиров, подкладывал под головы подушечки. Делал он это с достоинством тем большим, чем более внимательно он ухаживал за каждым. Его достоинство от его старания только выигрывало. Я запомнил его в силу своей благодарности, которую невозможно было оплатить чаевыми. Он, укутывая нам ноги, был выше нас именно потому, что делал добро нам, а не мы ему».

Общество хорошо знает и декларирует, что оно ожидает от поколения, вступающего в социальную жизнь.

Этот конкурс помогает, на мой взгляд, услышать и понять ожидания ребят от общества: что для них важно, чего им не хватает в человеческих отношениях, за проявление каких качеств личности и за какие поступки они благодарны. Сегодня, в новой реальности смарт общества (общества знаний) без такого активного диалога декларация ожиданий обществом может натолкнуться на непонимание со стороны поколения, вступающего в профессиональную жизнь. Нельзя иметь желание вырастить цветы, но не иметь ни малейшего представления об особенностях и потребностях этих цветов.

Анализ работ позволяет подсказать ответ на этот вопрос и понять, что конкретно участники школы-конкурса определяют для себя как важное, существенное, определяющее для становления их личности, формирования системы ценностей, на что в поступках других людей ребята обращают внимание и готовы сказать спасибо.

С другой стороны, интересно посмотреть, насколько зоркими являются ребята и видят участие разных людей в их жизни, чтобы восхититься поступками людей, их мыслями независимо от того, направлены ли они непосредственно на ребят или влияют на них опосредованно, как жизненный пример.

«Я хочу сказать спасибо Екатерине Беленковой (тренер в цирке) за то, что она поверила в меня, научила меня верить в себя, не паниковать и научила меня раскрываться, т.е. я стала больше общаться с людьми» (Зюкина Елизавета, Обнинск);

«Я хочу сказать спасибо моему тренеру по хоккею – Денису Сергеевичу Давыдову за то, что он научил меня биться до последнего, верить в себя» (Корнеев Максим, Обнинск);

«Спасибо бабушке за то, что верит в меня» (Красноперова Софья, Обнинск, имя бабушки в работе отсутствует);

«Хочу сказать спасибо маме и коту Кузе. Маме (Марии Сергеевне) – за то, что научила верить в себя и быть ответственным. А коту Кузе – за то, что научил меня жалеть, так как когда он заболел, я понял, что жалеть надо не только людей, но и всех тех, кто мне дорог» (Майоров Ярослав, Обнинск).

У ребят очевидна осознанная потребность веры в себя, т.е. познания себя, своих сильных сторон, которые бы позволили опереться на себя, поверив в свои силы. Они благодарны взрослым, когда те показывают им их сильные стороны на конкретных примерах и дают им ключ к познанию себя:

«Спасибо папе (Виктору Александровичу) за мое спасение Когда я начала тонуть, мой папа, как рысь, бросился меня спасать. ... В его сильных руках мне стало очень спокойно» (Каракулина Софья, Обнинск);

«Спасибо дедушке. Ведь если бы не он, я бы могла захлебнуться и погибнуть» (Алена Никитина, Обнинск, имя дедушки не указано);

«Я хочу сказать спасибо герою в моих глазах – прапорщику внутренней службы пожарно-спасательной части – моему папе (А.Н. Колоколову)... Мой отец – очень добрый человек.... Мне с папой очень весело и интересно проводить время. Кто же, кроме него, поднимет к потолку так, что душа замирает,, кто снимет котенка с дерева, с кем не страшно даже на самой темной улице.... Мой папа – герой нашего времени: и в огне, и в воде, и дома – профессионал» (Колоколова Варвара, Миасс).

У детей есть потребность в защищенности, есть потребность в героях нашего времени. Причем от этих героев должно идти человеческое тепло:

«Спасибо дедушке! Он любит шутить, читать, играть в шашки и шахматы. Любит загадки и задачи. Он катается на велосипеде, он и меня учит ездить» (Михайлова Анастасия, Обнинск, имя дедушки в работе не указано);

«Спасибо маме (Ирине Александровне), она всегда поддержит, утешит, пожалеет» (Попов Максим, Обнинск);

«Я хочу написать про своего дедушку. Дедушка Сережа добрый, мудрый, умный, веселый, любознательный. Дедушка для меня является мастером на все руки. Он любит

рассказывать веселые, интересные истории... Научил меня играть в шахматы, домино, лото, научил меня пользоваться разными инструментами... У него большое воображение. Мне с ним всегда интересно» (Веселов Михаил, Миасс).

Ребенку очень важен человек, которому искренне интересно быть с ним, т.е. они заинтересованно, вместе создают что-то новое, у них есть своя творческая жизнь.

«Я хочу сказать спасибо людям. Не равнодушным к чужой беде ... Под машину попало животное... Один парень залез под машину и обнаружил двух котят, у одного были повреждения, он пострадал при движении машины ... Когда парень достал котят, все ему аплодировали» (Резниченко Мила, Обнинск, имя спасителя не указано.).

Детям важно развитое чувство эмпатии (способность ощущать чужую боль и наличие деятельной ответственности за тех, кто рядом). Им этого не хватает во взрослых людях:

«Лично для меня папа – мое самое ценное сокровище. Я уверена, что для меня он готов на все. Очень важно, что папе я могу доверить любой секрет, зная, что он его никому не расскажет» (Кумская Александра, Обнинск, имя папы не указано);

«Бабушка (Полина Михайловна) всегда выслушает, если ты не хочешь что-то рассказывать родителям.... И пусть иногда случается, что я не могу придти к ней, я знаю, что она ждет меня и поможет, когда ее помощь будет так необходима» (Мисюрин Елена, Миасс);

«Я хочу рассказать про очень доброго человека, который научил меня никогда не сдаваться, даже если ничего не получается. Это моя учительница по фортепьяно – Елена Алековна Куш... «Глеб, мы не роботы, мы не можем делать все правильно, больше тренируйся и все получится» (Косабуцкий Глеб, Обнинск).

Доверять секреты – значит, верить человеку. Детям очень важно верить человеку и, значит, уважать этого человека. У них есть сильная потребность в праве на ошибку, на плохую отметку. Важно вложить ребенку в голову, что отметки – это не оценки личности, а язык, на котором говорят учителя (подобно тому, как моряки говорят на языке азбуки Морзе). Без ошибок не бывает серьезных открытий и достижений, потому что, если человек боится ошибки, он боится дерзнуть.

«Мой дедушка (Мельков Владимир Петрович) – очень замечательный человек. Я хочу сказать ему спасибо за то, что он самый лучший в мире дедушка, очень добрый и заботливый... Я хочу быть похожим на него, чтобы про меня говорили: это внук Владимира Мелькова, у которого золотые руки, а дедушка гордился бы мной» (Мельков Максим, Миасс).

«Мой дедушка, Николай Яковлевич Игнатенко, всегда готов придти на помощь. Во всем он лучший. При любых обстоятельствах держит слово ... Мой дорогой дедушка, твои

ответственность и любовь, забота и доброта, ум и выдержка достойны самой высокой оценки со знаком плюс и моей безграничной благодарности! Говорю тебе спасибо и низко кланяюсь. С уважением, твой внук Дамир Игнатенко, Ялта»;

«Моего дедушку зовут Григорий Петрович Браилко.... Я знаю, просто ты очень сильный духом! Хочется быть похожим на тебя, быть достойным тебя, настоящего учителя. Я сделаю все, чтобы ты мог гордиться мной. Дорогой дедушка, я низко преклоняюсь перед тобой за твое благородство.... Спасибо тебе, дедушка, за тепло души! Я очень тебя люблю» (Браилко Юлиана, Миасс).

Работы показывают, что ребенку важен социальный отклик, причем от людей, которых уважает общество. Мысли и поступки детей обязательно должны быть замечены и отмечены уважаемыми в обществе людьми для укрепления внутренней силы и самоуважения:

«Такие люди, как священномученик Василий Архангельский, являют нам пример стойкости и непоколебимой веры» (Шишкина Валерия, Тула);

«Я благодарю Владыку Иллариона за то, что он сохранил главный источник русского характера – былинные силы россиян, веру в Бога» (Шишкина Элеонора, Тула);

«Я хочу сказать спасибо моей маме – Наталье Викторовне. Она – один из самых сильных духом людей, которых я видела в своей жизни» (Валюк Мария, село Париж, Челябинская область);

«Я восхищаюсь и горжусь своим дедом (Василий Григорьевич)! Он достойный пример для своих сыновей и дочерей, внуков и правнуков. Если передо мной возникают трудности, я вспоминаю судьбу этого прекрасного человека, его рассказы и мудрые фразы. И терпеливо, настойчиво преодолеваю препятствия на своем пути» (Кира Каленик, Ялта).

Для ребят безусловными ценностями являются стойкость и сила духа. То есть интуитивно они понимают и ценят личности, которые тверды в своих убеждениях и черпают силы из веры. Это означает, что у ребят есть осознанное стремление быть сильными духом и стойкими:

«Спасибо девочкам-донорам за сделанное добро.... В будущем я также хочу стать донором, делать добро и помогать нуждающимся (Кира Савченко, Миасс);

«Друзья – это самое ценное, что есть в жизни человека.... Для меня лучший друг – мой дедушка, Куценко Геннадий Лукич.... С дедом мы повсюду вместе, и нам интересно друг с другом. Дед – мой самый верный и надежный друг» (Мильгачев Матвей, Миасс).

В разделе «Вдохновляющая личность» представлен рассказ о Василии Александровиче Архипове, одном из трех командиров подводной лодки Б-59. «Этот человек, его духовная сила вдохновляют меня на стремление к обучению, к пониманию необходимости

обдумывать все поступки, которые совершаю, критически относиться к своим мыслям» (Розанов Дима, Москва).

Чтобы дать представление о яркости, оригинальности и многообразии стилей полученных работ, ниже приведены полные очерки, авторы которых участвовали в Круглом столе «Скажи спасибо» после окончания конкурса. Этот Круглый стол начинался вопросом «Трудно ли говорить спасибо?» и заканчивался вопросом «Каким образом способность и желание сказать спасибо влияют на развитие личности и ее систему ценностей?».

«Есть человек, которому я особенно благодарна. Это Владимир Маяковский.... Самое сильное впечатление — это, пожалуй, поэма "Облако в штанах". В ней есть даже что-то животное, вывернутое наизнанку, пусть и режущее глаз, но правдивое настолько, что страшно становится. Эта поэма рвет душу в клочья, одновременно и сшивая эти клочья обратно, будоражит сердце и заставляет думать. Его слог, ритмы, подчас очень сложные, складываются в великолепную мозаику, смотреть на которую, кажется, можно вечно. Именно из-за Маяковского я начала сама писать стихи, не подражая ему, но вдохновляясь им. Я очень благодарна ему за возможность осознать себя, как человека, способного писать стихи» (Екатерина Гордеева, Москва).

«Однажды я пошла в Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина на лекцию, посвященную спасению Дрезденской галереи. ...Так впервые я увидела Ирину Александровну. Она рассказывала о Дрездене,...., о том как наши солдаты, не жалея себя, спасали мировые сокровища. И вдруг она встала, голос ее изменился, мне даже показалось, что она стала выше ростом.... Все видели, что она опять с новой силой переживает тот момент... И я видела перед собой уже не маленькую хрупкую женщину, а женщину, воплотившую в себе целую эпоху людей победителей. Людей, которые вынесли на своих плечах все тяготы военных и послевоенных лет. Я увидела в ней человека, одаренного главным: жить, несмотря не на что. Я посмотрела на многие вещи с другой стороны. Как хорошо, что мы живем в мирное время. Как хорошо, что я родилась в этом городе и в этой стране. И как прекрасно, что я могу прожить свою жизнь интересно. И я была потом в Дрездене, видела Сикстинскую мадонну, и благодаря Вам, Ирина Александровна, я увидела всю глубину этой картины. Спасибо Вам» (Софья Дауге, Москва).

«Однажды осенью родители привели меня в балетную школу. Моим учителем стала Яна Александровна Кохановская. Она мне показалась справедливой, доброй и красивой. Она учит нас с добром, но строго. Она очень хочет, чтобы у нас все получилось, и чтобы мы

научились стараться. Я поняла, что надо много биться, чтобы получить результат. Я поняла, что, если стараться и много работать, то мир и люди в этом мире станут лучше.

Спасибо, Яна Александровна, за то, что Вы пробудили во мне понимание, что я смогу, а это значит, что я смогу все» (Екатерина Фомичева, Москва).

«Иногда мне почему-то трудно говорить людям спасибо. Почему? Наверное, стеснюсь. Но есть люди, с которыми очень просто, слова сами собой говорят. Это потому, что они твои друзья. Вот такой человек Сыроежко Владимир Дмитриевич, все взрослые называют его Митрич. А я – по имени отчеству. Я хочу ему сказать спасибо. Это мой тренер по футболу, всё лето он со мной занимался на красивом травяном стадионе. Ему уже 77 лет, но он ещё работает учителем физкультуры в школе посёлка Черноморское в Крыму (я там живу летом). Ведёт секции и возит ребят на соревнования. Организует разные турниры и по футболу, и по шахматам. Может рассказать что-то интересное про каждого человека, и его знает почти весь посёлок, все у него учились или учатся.

Он учил меня трудным вещам: обливаться каждый день, делать зарядку, силовые упражнения. Но так приятно было услышать от него: «Молодец, у тебя начинает получаться!»

Почему люблю футбол? Футбол - игра командная. Надо отдавать пасы и голы забивать. А ещё никогда не знаешь, как закончится матч, а, может быть, ты даже трофеем получишь. Мне легче играть в обороне, чем в атаке. Меня Владимир Дмитриевич тренировал больше в защите. У защитника меньше моментов, где можно забить гол. Но зато ты обороняешь вместе с вратарём ворота.

Хочу сказать спасибо за то, что научил играть в футбол и быть нормальным защитником, научил верить в себя и в свою команду. Если мы играли без него, то сперва ругались и даже дрались, он нам терпеливо объяснял, что значит уважать соперника и как сохранять командный дух.

Когда я уезжал в Москву, Владимир Дмитриевич пришёл меня проводить и подарил мне банку варенья. Оно оказалось очень вкусным.

Жду следующего лета, чтобы опять начать тренировки и показать, чему я научился за учебный год, а, может быть, и получить значок ГТО (мне осталось сдать кросс и упражнение на гибкость)» (Юрий Кулагин, Москва).

Я говорю «СПАСИБО!!!» своему папе Руденко Борису Александровичу!

Я очень люблю своего папу! И знаю, что Папа любит меня!

Папа всегда-всегда сделает, что я попрошу! Поиграет со мной в шахматы! И сводит меня покататься на детском мотоцикле или попрыгать на батуте! И я понимаю, что так и нужно в семье: делать друг для друга, кому что нужно! И учусь этому у Папы. Поэтому я тоже о нём забочусь: например, приношу свою подушку, если папа уставший засыпает на диване.

Папа считает, что очень полезно дружить со спортом и тренировать мозги. Сам он бегаёт на улице и плавает, ходит в спортзал и занимается английским языком. И я тоже беру с него пример: танцую, пою, хожу на подготовку к школе и особенно люблю занятия английским языком у Ольги Святославовны Фомичевой в «Диалоге наук»!

А ещё я очень люблю, что мой папа - шутник! С ним очень весело что-то делать! Он так смешно объясняет мне хитрости игры в шахматы, что я всё понимаю и запоминаю! Или помогает мне учить роль для спектакля! И мне тоже нравится всё делать с шутками, например, класть дома в обувь конфеты: а кто потом обувается и находит конфету - ему весело и приятно!

Я хочу сказать «Спасибо!» своей маме Руденко Анастасии Владимировне. Моя мама-самая лучшая мама на свете! Потому что я люблю, как она всё для меня делает, и я люблю с ней быть! Я учусь у мамы волшебству! Она говорит: «Если хорошее придумать и на хорошее настроиться, то всё сбудется!». Это правда так! Я проверяла! И ещё мне нравится учиться у мамы, как можно по-хорошему обо всём договариваться, чтобы было дружно. Я даже с подружками своими так теперь тоже научилась разговаривать.

Мама любит театр, балет и музыку, и я хожу вместе с ней на многие спектакли! И даже люблю смотреть то, что мы уже видели! И бывает так, что я начинаю понимать всё по-другому. Например, сначала я боялась балета «Лебединое озеро» из-за тревожной музыки, а потом полюбила из-за красивого танца Чёрного лебедя.

И ещё мне нравится, как мама читает мне книжки из своего детства, и как мы про них с ней разговариваем. И, например, про детей во время войны, когда было мало еды, и нужно было много работать. И я понимаю, что бывает трудная жизнь, и всё равно можно со всем справиться, если быть вместе и дружно.

Я люблю, как мама рассказывает про лечение своих пациентов - это так интересно! Поэтому я даже теперь тоже захотела быть врачом, хотя раньше мечтала быть воспитательницей в садике. А теперь я знаю, что у врачей всё время происходит что-то новое, и нужно много думать и многое понимать. Поэтому если такая болезнь, которая не вылечивается у мамы таблетками, то тогда Папа делает больному операцию» (Даша Руденко, Москва).

«Спасибо всем членам нашей семьи за заботу, терпение, любовь и знания, которые я получаю. Но особое спасибо моему дяде Андрею за счастье быть рядом с таким сильным, мужественным, незаурядным, любознательным и остроумным человеком. Он живет и работает в труднейших условиях Крайнего Севера в Ханты-Мансийском АО среди суровой, прекрасной, но дикой природы. И он суровый, жесткий, но настоящий - я это чувствую. Очень хочу быть на него похожим» (Макаров Данила).

.....

«Я хочу рассказать о человеке, оказавшем большое влияние на мое взросление, развитие, становление личности и характера. Это моя родная сестра - Махрова Ирина Анатольевна. Разница между нами 14 лет. Всю жизнь она в самые сложные моменты рядом, находит нужные слова, умеет поддержать, направить и успокоить.

У нее замечательный характер: добрый, весёлый, отзывчивый. Она заботливая, целеустремленная и жизнерадостная.

Я уже давно занимаюсь спортом, и порой наступают моменты, когда хочется все бросить, но моя сестра всегда находит для меня мотивацию и аргументы, с которыми трудно поспорить. Да и спорить с ней не имеет смысла, потому что она подбирает такие слова, смысл которых не вызывает сомнений. Даже на ее замечания я всегда реагирую спокойно, потому что понимаю ценность и обдуманность их.

Я всегда беру с нее пример. У нее волевой характер. Например, ей надо было получить высшее образование для карьеры, и она пересдала экзамены по ЕГЭ, поступила в институт и сейчас учится и работает - это пример её целеустремлённости. Я доверяю ей свои мысли, и она может помочь советом в делах.

Сколько я себя помню, она всегда рядом. Я стараюсь во всем брать с нее пример, поскольку восхищаюсь ее поступками, ее мыслями, ее характером. Без нее я бы не была такой, какая есть. Именно она учит меня терпению, анализу ситуаций, умению отстаивать свою точку зрения, стремиться всегда все доводить до конца.

Я восхищаюсь терпением моей сестры воспитывать меня и благодарна ей за то, что она всегда участвует в моей жизни!» (Махрова Марина, Москва).

.....

СПАСИБО ТОМУ, КТО ВСЕГДА РЯДОМ.

В течение всей жизни человек встречает людей, которые хоть немного меняют его жизнь, и о которых он потом вспоминает с теплым ощущением в душе. Самые первые учителя, которые

прививают любовь к познанию и к учению, первые друзья, на которых можно положиться в трудную минуту, родители, которые помогают находить правильные кусочки паззла на пути становления личности – все эти люди, которым мы благодарны от всей души.

В моей жизни тоже были все эти люди. Но среди них есть особенно дорогой мне человек. Тот, кто научил меня очень многому. Тот, кто поставил меня первый раз на ролики, тот, кто научил меня кататься на велосипеде -сначала на трехколесном, а потом на двухколесном. И научил меня уверенно плавать, и задерживать дыхание, сидя на дне бассейна под водой. Тот, кто верил в меня до последнего момента, хотя я уже теряла уверенность, что могу так сделать. И в итоге он добивался своего, и у меня все получалось!

С ним я первый раз поехала на рыбалку, и кто мне помог выловить первую рыбу? Какой красавиц был этот осетр!

Тот, кто научил меня очень многому: от такого незначительного умения, как зашнуровывать кроссовки, до решения задач по математике.

И когда кошки скребут на душе, он приходит и просто обнимает меня, не спрашивая ни о чем, не давая своей оценки, а просто обнимая меня, молча. И сразу же все беды куда-то исчезают, будто их и не было. Становится легко и просто, и на душе тепло.

И этот человек – мой отец, Кулаков Анатолий Алексеевич.

Правда, как было здорово, когда ты помог мне поймать и вытянуть первую рыбку! Когда мы уходили в лес зимой, ложились на сугроб, забывая о холоде и времени, и просто мечтали и любовались звездным небом. А есть мороженое «эскимо», пока мама ходила за покупками, было очень весело!

Всякий раз, когда я обижалась, порой беспричинно, по глупому поводу, ты обязательно пошутишь, что вызовет у меня улыбку, а потом смех, тучи рассеются, и вот мы уже начинаем смеяться вместе. Ты всегда спасаешь от печальных, негативных эмоций, чувств, которые иногда овладевают мной.

Папа, ты – мой герой!

Мне очень приятно вспоминать мое детство. От этих солнечных воспоминаний в душе расцветает прекрасный сад. И, гуляя по нему, мне становится легко и появляется уверенность, что у меня есть надежная защита, опора в жизни. И думается: «Жизнь прекрасна!»

Спасибо, папа!» (Кулакова Алена, Москва)

Мы закончили первый этап конкурса. Спасибо всем участникам за удивительные и выразительные очерки. Спасибо коллегам, которые работали с ребятами и вели всю работу по организации первого этапа и представлению очерков к рассмотрению. Спасибо добрым и

красивым людям, которые примером своей жизни сделали возможным почти в каждой работе написать "Люди - больше, чем люди". Низкий поклон всем тем, кто построил эти города, разбил сады и парки, отстоял во время Великой Отечественной Войны и явил силу духа и щедрость сердца.

Перифразируя слова Арсения Тарковского, хочется сказать со смирением к своему мнению и с уважением к другому:

Спасибо вам, вы хорошо горели.

А разве мы не хорошо горим?